

Renkei Hashimoto Hi fu mi

Einladung zur Subskription der CD »Hi fu mi« von Renkei Hashimoto

Hi fu mi (eins, zwei, drei) – so lautet der Name einer Flötenmelodie, die von japanischen buddhistischen Bettelmönchen zum Ordnen des Atems gespielt wurde. Eigentlich ist es nicht wirklich eine Melodie, es ist eher ein erstes Ausloten der Grundtöne, die durch den Atem im Bambusrohr entstehen.

Renkei Hashimoto invites you to subscribe to her CD "Hi fu mi"

Hi fu mi (one, two, three) – this is the name of a flute melody which was played by Japanese Buddhist mendicant monks in order to regulate their breath. Strictly speaking, it is not really a melody but rather a first exploring of basic notes which come into existence through the breath inside the bamboo pipe.

Renkei Hashimoto bringt Shakuhachi-Stücke zu Gehör, die mehr meditative Übung als gespielte Musikstücke sind. Von zentraler Bedeutung ist der Atem: Er reguliert die Töne und die Töne regulieren ihn. Das Resultat ist ein faszinierender Klangfarbenreichtum. Das ausführliche CD-booklet enthält ein Interview mit Renkei Hashimoto sowie eine Einführung in die wechselvolle Geschichte der japanischen Bambusflöte und ihre Spieltechnik (von Ingrid Fritsch / Universität Köln).

Renkei Hashimoto, geboren 1955, hat in Tokyo und München Gesang studiert. 1998 entdeckte sie in München für sich wieder den Klang der Shakuhachi, eine Bambusflöte aus ihrer Heimat. Seitdem praktiziert sie Komusō (Mönche der Leere) Zen-Shakuhachi in der traditionell überlieferten Form, das zum richtigen Ein- und Ausatmen führt. 2008 erhielt sie die Initiation Kaiden menjo in die Fuke-Shakuhachi nach der Itchōken Linie. Sie lebt und lehrt in der Nähe von München.

Die CD erscheint im Winter 2014 im Pagma Verlag zum Preis von 18,50 EUR. Eine öffentliche Vorstellung mit Konzert ist geplant. Die Subskription zum Preis von 15,00 EUR beginnt im Oktober. Zur Registrierung und für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an: frage@pagma-verlag.de

本手調子	Honte chōshi
一二三	Hi fu mi
鉢返し	Hachigaeshi
大和調子	Yamato chōshi
九州鈴慕	Kyūshū reibo
三谷	San'ya
九州鈴慕	Murasakino reibo
奥州さし	Ōshū sashi
蓮の涙	Hasu no namida
手向け	Tamuke



Renkei Hashimoto performs Shakuhachi pieces which are meditative exercises rather than strict musical compositions. The breath is particularly important: the breath regulates the tones whilst at the same time the tones regulate the breath. This results in a fascinating richness of tone colours. The detailed CD booklet includes an interview with Renkei Hashimoto as well as an introduction to the history of the Japanese bamboo flute and its playing techniques (by Ingrid Fritsch / University of Cologne).

Renkei Hashimoto, born in 1955, has studied voice in Tokyo and Munich. In Munich in 1998 she rediscovered the sound of the Shakuhachi, a bamboo flute from her native land. She has since practiced the playing style of the Komusō (a group of mendicant monks) of Zen Shakuhachi in the traditional prescribed form with the correct art of inhaling and exhaling. In 2008 she was initiated into the Kaiden rank of the Fuke Shakuhachi according to the Itchōken. She lives and teaches near Munich.

The CD will be released in the winter of 2014 by the Pagma Verlag for the price of 18.50 EUR. A public presentation with a concert is in the planning. The subscription price of 15.00 EUR is available in October. To register and to receive further information, please apply to: frage@pagma-verlag.de