



Renkei Hashimoto

hi fu mi  
Fuke-Shakuhachi

Pagma Verlag 2014  
CD, ca. 55 Minuten  
mit 34-seitigem Booklet  
Euro 18,50



Hi fu mi (eins, zwei, drei) – so lautet der Name einer Flötenmelodie. „Dieses Stück hat ursprünglich den Charakter eines Vorspiels zum Einspielen des Instruments und zur Regulierung des Atems“, heißt es in dem Begleitheft. Die CD besteht aus 9 traditionellen Shakuhachi-Kompositionen, die alle sehr ruhig und meditativ klingen, den Geist beruhigen und bei sich ankommen lassen und ohne schmückendes Beiwerk auskommen. In dem zweisprachigen (deutsch, englisch) Booklet erfahren die Leser Wissenswertes zur Shakuhachi und ihrer Geschichte. Ein Interview mit Renkei Hashimoto gibt Aufschluss über deren Weg, wie sie zum Shakuhachi-Spiel gekommen ist, und u. a. über den Unterschied zwischen dem Spiel der Zen-Shakuhachi und der „normalen“ Shakuhachi. Außerdem werden die einzelnen Stücke und deren Herkunft detailliert beschrieben. Eine sehr gelungene Mischung aus theoretischen Erklärungen und konkreten Shakuhachi-Klängen für alle Freunde dieses Instruments und solche, die es werden wollen.

Traudel Reiß